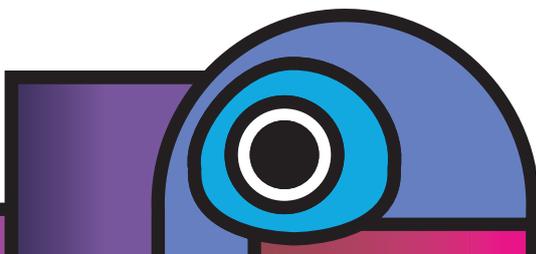
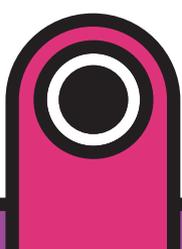


Encuentros BAI/NOT Topaketak

Artaziak
Mediación cultural

Intro.

La participación en el proyecto BAI/NOT ha supuesto, para Artaziakoop, una primera aproximación a ciertas tecnologías y a la inteligencia artificial. Lejos de poder aportar respuestas o certezas ante los retos o dudas que surgen en el cruce de éstas con el ámbito de la mediación cultural, contribuimos con algunos de los conceptos, más propios de nuestra actividad, a lo que entendemos como un debate actual, abierto y necesario.



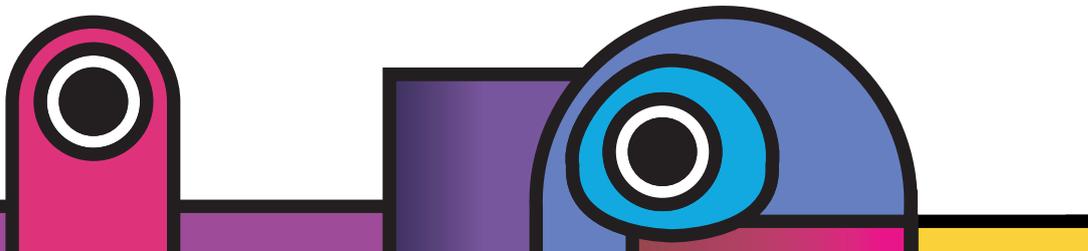
1. GLOSARIO.

La mediación cultural es un término flexible del que se despliegan diversas definiciones. Su utilización depende de cada contexto y las diferentes perspectivas se organizan en torno a un ejercicio de reflexión recogido en diferentes publicaciones.

Podemos decir que, al hablar de mediación cultural, nos encontramos con un ámbito que se va consolidando a la par que mantiene unos límites difusos, que se declina localmente y adquiere matices específicos en cada uno de los casos. Aparece así una nebulosa de términos: mediación artística, mediación educativa, mediación comunitaria, educación artística o educación en museos, que aluden a tensiones implícitas en este ámbito relacionadas con los vínculos y solapamientos de las relaciones entre educar en el arte o desde el arte, entre instituciones culturales y comunidades/territorios, entre la transmisión de conocimiento o la producción colectiva de este; cuestiones que no tienen «una» respuesta, sino que exigen un reposicionamiento constante.

Foto Fija (2019)

En este glosario recogemos algunas de estas definiciones de las que nos sentimos más próximas.



Mediación cultural/artística: espacio que surge del cruce entre lo específico del arte con la pedagogía, donde se dan oportunidades para generar procesos de aprendizaje que conlleven una transformación social. Se trata de un lugar donde se generan saberes, conocimientos, que tiene sus recorridos, hitos, referentes y referencias.

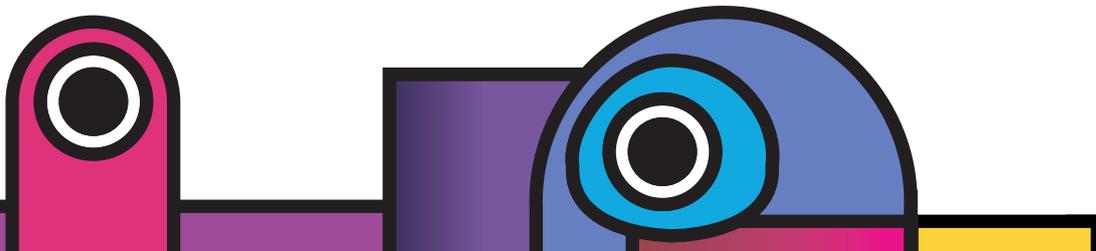
Artaziakoop (2022)

Mediación educativa crítica: En el marco de la pedagogía crítica (Freire, 2005) la mediación se define como la comprensión intersubjetiva del mundo donde el objeto no sólo es objeto, sino que se presenta como problema, la posibilidad de la confrontación como acción dialéctica que construye posibilidades de mundo diferentes.

Cevallos, Alejandro; Macaroff, Anihi. (Contradecirse una misma), (2017) www.artaziak.eus

Mediación comunitaria: la mediación comunitaria intenta articular demandas y aspiraciones colectivas, generando condiciones para el diálogo y participación frente a las políticas institucionales, políticas culturales, o la mismas lógicas de organización y relacionamiento social dentro de las comunidades. Más allá de las “buenas prácticas de responsabilidad social” el equipo de mediación comunitaria reconoce las tensiones de poder y las posibilidades de transformación que implica la relación entre instituciones culturales y sociedad. (...)

Cevallos, Alejandro; Macaroff, Anihi. (Contradecirse una misma), (2017)



Mediación digital: Por mediación cultural digital queremos referirnos a aquellas prácticas donde el uso de la tecnología (sea sonora, audiovisual, táctil, interactiva...) es definitorio en el diseño y ejecución de la propuesta. Prácticas que, desde las lógicas y poéticas de lo digital, operan para enriquecer y expandir activamente las posibilidades de la mediación. En ellas la tecnología se vuelve imprescindible para entender y ejecutar la propuesta de mediación, y la dimensión física del museo se torna secundaria, pues estas propuestas pueden ser autocontenidas y ajenas a la presencialidad en las salas y de los objetos.

Desmusea (2020)



2. ESPACIO PARA LA REFLEXIÓN.

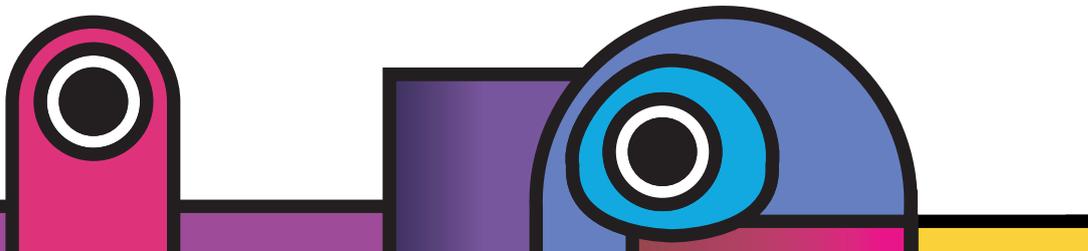
Aportamos algunos de los conceptos presentes en nuestra actividad diaria, los cuales nos obligan a repensar nuestra labor y posicionarnos ante las prácticas artísticas y políticas culturales. Son conceptos en torno a la idea de diversidad, cuerpos y tecnologías blandas. *¿Cómo conviven estas ideas con el mundo de las tecnologías y la inteligencia artificial? ¿Existen espacios para la reflexión en torno a ellos? ¿Cómo se pueden generar estos espacios desde la mediación para sopesar sus problemáticas y posibilidades?*

Interseccionalidad. La noción de “interseccionalidad” se refiere a los procesos –complejos, irreducibles, variados y variables– que en cada contexto derivan de la interacción de factores sociales, económicos, políticos, culturales y simbólicos.

Kimberlé W. Crenshaw (1989)

Tokenismo. Es una estrategia usada por la supremacía blanca para generar la ilusión de inclusión y re-distribución del poder pero manteniendo las mismas estructuras de dominación. La tokenización es una práctica colonial: usar el cuerpo negro, indio o moro (racializado) como moneda de cambio, para obtener beneficios económicos y simbólicos.

IKi Yos Piña Narvaez. (2020)

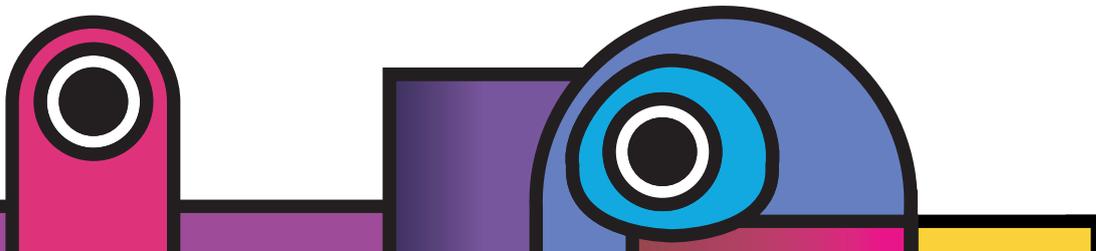


Tecnologías blandas. La doctora Zhouying Jin, habla de las tecnologías blandas como “El conocimiento derivado de las ciencias sociales, las ciencias no-naturales, y el conocimiento (tradicionalmente) no-científico, aplicado a resolver distintos problemas prácticos. (..) aunque habitualmente nos veamos seducidas por el brillo de la parte material-tangible-dura de las tecnologías, conviene no olvidarse de las inmateriales-intangibles-blandas, ya que estas últimas son las que fijan los sistemas de organización y gestión, de control y por tanto de poder, con que se producen, distribuyen y utilizan las primeras. Unas tecnologías nos permiten transformar los materiales y nos proveen de recursos, productos e infraestructuras; las otras nos permiten transformar las relaciones entre personas y entre entornos, a través de dispositivos relacionales de carácter cultural, social, económico y político.

Colaborabora (2017)

Soft skills. El personal educativo se mueve en un campo de tensión y para conformarlo y controlarlo le resultan muy útiles las habilidades sociales (soft skills) feminizadas que tradicionalmente se le atribuyen (conocimientos y destrezas sociales, comunicativas y emocionales, la capacidad y, sobre todo la disposición para el caring and sharing -cuidar y compartir-. Probablemente usa tácticas como el camuflaje, la mascarada, la negociación permanente (la educación en museos y mediación es, en gran medida, mediación hacia dentro de la institución) la persuasión y la seducción.

Cevallos, Alejandro; Macaroff, Anihí. (Contradecirse una misma), 2017



Cuerpo sensible. La condición humana es corporal. Materia de identidad en el plano individual y colectivo, el cuerpo es espacio que ofrece vista y lectura, permitiendo la apreciación de los otros. Por él somos nombrados, reconocidos, identificados a una condición social, a una sexualidad, a una edad, a una historia. La piel circunscribe el cuerpo, los límites de sí, estableciendo la frontera entre el adentro y el afuera, de manera viva, porosa, puesto que también es apertura al mundo, memoria viva. Ella envuelve y encarna a la persona, diferenciándola de los otros o vinculándola a ellos, según los signos utilizados. El cuerpo es la fuente identitaria del ser humano, es el lugar y el tiempo en el que el mundo se hace carne. Porque no es un ángel, toda relación del ser humano con el mundo implica la mediación del cuerpo.

Le Breton (2010)



¿Qué nos queda en el cuerpo? **CUIDADOS Y ALERTAS**

Lo primero, agradeceros que os suméis a este viaje. Ha sido la excusa perfecta para empezar a conocernos y pensar juntas sobre estos temas y los que vendrán. Quizás de eso se trata también, de aprender juntas. ¡Qué ilusión! Os escribo para un tema muy importante, probablemente el mayor de este evento: la comida. Si alguien se retrasa, sin problema. Entendemos y sufrimos la conciliación igual que media humanidad. ;) Cuando podáis...Buen viaje para las que venís de fuera de Donostia, hace un día precioso por aquí, de nuevo, agradeceros de corazón vuestra participación ayer. Fue muy estimulante. Un abrazo, pasad buenas navidades acompañadas de familiares y test de antígenos ;) ¡Fue un gustazo compartir la jornada con vosotras! Un abrazo y mila esker. Besarkada handi bat. Laster arte eta plazer bat! Zaindu. Os mando un abrazo. Go freaks!

Participantes proyecto Bai/Not. (2022)



Activar el radar.cuestiones perturbadoras. metafacebook-metaverso.
articular la brecha, la resistencia, el margen. gadgets.canal.
elemento medidor. es difícil salir de las categorías del algoritmo.
hipersegmentación. incentivos tóxicos. supernormatividad. ser
sensibles al cambio. corteza cerebral. ¿modelo de negocio dispositivo
o herramienta?.necesidad de crear espacios.perfiles que traduzcan
potencial de alineación.verdadero o falso. las máquinas son creativas.
computación creativa. estandarización. tecnologías tóxicas. máquina
de picar carne. caja negra. censura normalizante. ¿qué aprendizajes
necesitamos para romper la pantalla?. nos hemos vuelto débiles como
niños. hay que entretener nuestra tolerancia a la frustración. situación
dantesca. algoritmos predictivos.geopolítica de la tecnología. somos
un cyborg. google son trileros. makers. dopamina. mundo que no está
curado. desconfianza.

cuestiones perturbadoras. less drama more techno. less phone more fun.

Cuaderno de campo.Artaziak (2022)

